

# KANADA - Technical Rider

Stand: 27.02.2023

Kontakt: Nazim Sabuncuoglu

[nazim1505@gmail.com](mailto:nazim1505@gmail.com) 0157-71915581

## Bühnenzustand

Die Künstler freuen sich, wenn sie eine saubere, aufgeräumte Bühne vorfinden. Damit die Soundcheckzeit möglichst kurz bleibt, sollte die Bühne darüber hinaus so hergerichtet sein, dass die Musiker nur noch das mitgebrachte Equipment aufbauen müssen und mit dem eigentlichen Soundcheck beginnen können.

## Outputs Nazim (Guitars & Vocals)

- 2 x XLR - Gitarre/Saz Wet L+R
- 1 x XLR - Vocals Dry
- 1 x XLR - Vocals Wet
- 2 x XLR - Backing Track - Percussion L+R
- 2 x XLR - Backing Track - Chords L+R
- 1 x XLR - Backing Track - Bass

## Bühnenaustattung und Backline

Folgendes wird vom Veranstalter bereitgestellt:

- 1x Gesangsmikrofon (z.B. SM58) + Stativ
- 1x massiver Notenständer für Laptop
- Vollständiges Drumset inkl. Fußmaschinen, Snare, Becken- und Hihat Ständer sowie eine angemessene Drumset-Mikrofonierung (*nur Becken und Percussion bringen wir mit*)
- 1 x zusätzliches SM57 oder ähnlich inkl. Ständer (*für Percussion*)
- Drum-Hocker
- Ausreichend XLR-Kabel, Klinke-Kabel und Mehrfachsteckdosen ohne Schalter
- Stromversorgung: Mehrfachsteckdosen bei allen Künstlern
- 2 Flaschen stilles Wasser

## Monitorwege

Die Künstler machen Ihren Monitormix selbst und benötigen hierfür unbedingt 2 Aux Wege von Euch in XLR-Male Kabelform (die beiden Kabel führen zu Nazim's Setup) mit folgenden Kanälen:

1. Mono Aux Weg – Schlagzeug Overheads L+R
2. Mono Aux Weg – Schlagzeug Bassdrum

Da wir unser Monitoring selber machen, könnt Ihr die Monitorlautsprecher bei uns gern ausschalten oder runterfahren, das bietet Euch auch Vorteile beim Mischen.

## Bühnenaufstellung

Bühnenvorderseite



Bühnenrückseite