

Nazim Sabuncu & Kanada - Technical Rider

Stand: 10.05.2023

Kontakt: Nazim Sabuncuoglu

nazim1505@gmail.com 0157-71915581

Bühnenzustand

Wir freuen uns, wenn die Bühne sauber und aufgeräumt ist und wir nur noch unser mitgebrachtes Equipment aufbauen müssen - besonders bei festen Soundcheck Zeiten.

Outputs Nazim (Guitars & Vocals)

- 2 x XLR - Gitarre/Saz Wet L+R
- 1 x XLR - Vocals Dry
- 1 x XLR - Vocals Wet
- 2 x XLR - Backing Track - Percussion L+R
- 2 x XLR - Backing Track - Chords L+R
- 1 x XLR - Backing Track - Bass

Bühnenaustattung und Backline

Folgendes wird vom Veranstalter bereitgestellt:

- Vollständige Drumset Mikrofonierung + Ständer (Bassdrum, Snare, Hihat, Overhead L+R)
5x dynamische Klemm-Mikrofone (bzw. Tom Mikrofone) für Roto Toms
- 1x zusätzliches SM57 mit Mikrofonständer (*für Perkussion*)
- 1x Stuhl oder Hocker (*für Perkussionist*)
- Ausreichend XLR-Kabel, Klinke-Kabel und Mehrfachsteckdosen ohne Schalter
- Stromversorgung: 5x Mehrfachsteckdosen (*bei Nazim*)
- 3 Flaschen stilles Wasser

Monitorwege

Wir machen unseren Monitormix selbst und benötigen hierfür unbedingt 2 Aux Wege von Euch in XLR-Male Kabelform (die beiden Kabel führen zu Nazim's Setup) mit folgenden Kanälen:

1. Mono Aux Weg – Schlagzeug Submix
2. Mono Aux Weg – Percussion Submix

Bitte fahrt bei uns die Monitorlautsprecher runter.

Bühnenaufstellung

Bühnenvorderseite



Bühnenrückseite